

「人艱不拆」藝術家座談會

一、時間：2017/11/25(六) 15:30-17:00

二、地點：國立臺灣美術館 B1 數位藝術方舟

三、對象：對於本展主題有興趣者，均歡迎報名參加

四、主旨：

在數位技術產生之前，數位經驗早已被建構，並成為被理解的對象，換言之，數位經驗一直以來都包含著類比式的理解邏輯，「人艱不拆」一詞包含一種用類比經驗理解數位感受的難分難捨，以及數位經驗停留在用類比知識來理解的力有未逮，艱難與否，拆穿也罷。「人艱不拆」展覽的藝術家作品，展示了生活與生存情境下的經驗與知識，如何在數位與類比之間重新斷裂又重新銜接。風、聲、光、電、圖像與影像的線索中，讓身體速率在同步的基礎上，得以開啓原初的感受。

座談會中將邀請國立臺南藝術大學造形藝術研究所陳蕉助理教授擔任與談人，與「人艱不拆」展覽策展人劉星佑和參展藝術家王琦、林正偉、邱杰森、馬仁熙、張博傑、莫珊嵐、許家禎進行與談，以下列三個議題進行分享與討論：

(一)生活處境/生存方式、日常/非日常、獨白/對話與虛擬/真實這四組對照組的關聯性。

(二)關乎數位？關乎藝術？數位技術之前，數位經驗之後，數位與人的關係為何？

(三)腦補與抓漏：數位與生活的關係，在討論身體所扮演的角色之前，身體的媒介特性，究竟是無法同步？還是不想同步？身體是同步的學習還是亦步亦趨的排斥？或者該提問，身體一直以來所預設的同步對象為何？

五、流程表：

時間	內容
15:30-15:35	開場：「人艱不拆」策展人 劉星佑
15:35-16:35	藝術家座談 主持人：「人艱不拆」策展人 劉星佑 與談人：陳蕉(國立臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授) 與談藝術家：王琦、林正偉、邱杰森、馬仁熙、張博傑、莫珊嵐、許家禎
16:35-17:00	觀眾提問 Q&A

六、與談人簡介：

陳蕉

國立台南藝術大學造形藝術研究所助理教授/藝術評論者/策展人

陳蕉為法國巴黎第一大學藝術科學(Sciences de l'Art)博士，其學術專長及研究領域為數位藝術、科技藝術、影像美學、當代藝術。她曾經參與法國國立龐畢度藝術中心之註解軟體 *Lignes de temps* 研究計畫、策畫數場數位藝術及當代藝術展覽，包括《讓位》數位藝術展(2013)、《對位》數位藝術展(2014)、《錯位》(2015)、《無端事件》(2013)等當代藝術展覽。其文章散見於《現代美術》、*Archée* (加拿大)、《典藏今藝術》、《藝術家》等期刊，並譯有《法蘭西斯·培根：感官感覺的邏輯》(Francis Bacon : Logique de la sensation)(G. Deleuze 原著)。

七、報名方式：

本活動免費參加，採網路及現場報名，共 60 個名額，依報名先後順序錄取。即日起至 11 月 23 日開放網路報名，報名網址：<http://www.ntmofa.gov.tw>(教育推廣→美術講座→點按本活動名稱)。錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。因故無法參加者，請於活動前三日自行上網或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。

八、注意事項：

1. 本座談會提供公務人員終身學習認證時數。
2. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 聯絡及相關事項：請查閱國立臺灣美術館網站或電洽 04 -23723552 轉 339 黃小姐。
4. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。