



2014第八屆炫光計畫

發現13~21歲 才氣青年

報名資格

如果你的年紀在13~21歲之間
年輕如東方初起的光芒，自認才華洋溢
年輕的心就篤定了自己的方向
那請嚴選自己一件作品e過來！！

『炫光計畫』充滿各種創造力的可能，如舞蹈、繪畫、雕塑、文字創作、設計、漫畫、動畫、音樂創作、影像、戲劇、歌唱.....只要你想到的創作形式都可以展現，讓各種領域的年輕才華碰撞與觀摩！

參加辦法

徵件日期 | 2015/10/01-10/10(逾期不受理，接受前100件作品，額滿截止報名)
報名資料 |

1.作品：每人限寄圖檔一件(大小300KB,jpg檔)

✓有關音樂、歌唱歌曲、舞蹈或錄像作品請以3分鐘為限，平面或立體作品長寬請在100公分以內。若為影音檔請先上傳YouTube，報名表上要附連結網址。

2.word檔報名表：一份(格式請見下面範例，需附上圖檔，格式不符恕不受理)

✓務必註寫/姓名 / 年齡 / 聯絡地址 / 電話 (家裡跟手機電話必寫)

E-mail/ 就讀學校 / 自我介紹/理想及作品創作理念，

自我介紹和創作理念非常重要，這是評審參考的重要依據。

報名方式 |

一律採網路報名，將1.圖檔、2報名表，二份資料寄到 fish3333333@gmail.com

✓信件主旨範例：王皓明作品\飛翔的天空\油畫\炫光計畫收

十一月中旬將選出10名入圍作品

公佈在FB官方網站：炫光計畫

<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=100001840020386>

獎勵辦法

炫光計畫將於**2015年12月5日（星期六）**舉辦炫光頒獎典禮，
十名入圍者當天上台介紹自己的創作論述後，
由藝術家將評選出炫光獎一名與入圍佳獎九名。

入圍者請準備資料 |

1. 光碟兩份

內容：10名入圍者請準備創作論述PPT檔，內容包涵徵件作品創作理念或是其他近期作品論述..(若作品為影像檔請設為wmv.wma)，並將創作論述資料燒製成光碟，音樂、舞蹈等其他表演行創作亦可現場表演。時間：每人5分鐘。

✓若無法參加創作論述、上台發表作品者，將取消資格。

✓評選當天不受理隨身碟。

獎勵 |

頒獎典禮當天，在創作論述後，由藝術家們評選出本年度『炫光獎』

1. 炫光獎一名：獎金兩萬元 2. 入圍佳獎九名：獎金三千元

3. 觀眾票選獎一名：獎金三千元

4. 光之翼獎一名：獎金兩萬元(提供給歷屆炫光計畫入圍者，支持他們後續的出國學習，需提出想實踐的創作計畫書，申請年齡不可超過21歲，每年10月/10日以前申請，隔年炫光頒獎典禮，上台分享創作實踐報告)

4.歷屆炫光獎及光之翼得主，每年10月10日以前可以提出申請個展『通玩藝術空間』展出或展演的機會。

頒獎/展覽/地點 | 鳳甲美術館會議室

地址：台北市北投區大業路166號11樓

電話：02 2894 2272

交通：淡水線奇岩站，三合街出口左轉，沿路步行至大業路後左轉，行程約五分鐘

主辦單位：炫光計畫 tel: 張老師 0933771743 執行長 0930929147

贊助單位：心靈工坊 / 牧羊女藝術工坊

✓參加者請務必加Facebook<炫光計畫>為朋友，入圍者必須加入炫光計畫FB社團詳細最新消息以<炫光計畫>FB官網為主..主辦單位擁有圖片使用權(做宣傳、推廣)

參考資料 |

2011第四屆炫光計畫頒獎典禮花絮 <https://www.youtube.com/watch?v=URTMEUswVak>

2013第六屆炫光計畫入圍者創作論述:https://www.youtube.com/watch?v=kSbGwK_nlJA

2012第五屆炫光計畫入圍作品: <https://www.youtube.com/watch?v=Vvb-YoqvlUM>

報名請寄 2 份資料

1. 圖檔300KB(jpg檔)一張
2. A4的2007word檔，並需須貼上圖檔的報名表(範例如下)，格式不符恕不受理



題目：次聲波 媒材：絹本設色 尺寸：91.5 x 37.5 x 3 cm

姓名：徐英豪 年齡：20

聯絡地址：新北市淡水強強強強路1000巷10號

聯絡電話：0333333333 e-mail：aaaaaa@gmail.com

就讀學校：台北藝術大學美術學系

自我介紹：

熱愛東方文化。覺得悲劇非常美。或許是相由心生，沒表情的時候看起來很憂鬱。生長在桃園市郊，這裡一直有一種冷清的感覺，尤其陰雨天，窗外的一切看起來都帶著濃厚的疏離感。畫畫，是我最喜歡的事，能抒發情緒更能帶動成長，如果可以的話，我希望就這麼一直畫下去。

創作理念：

當地震、海嘯、火山爆發等天然災害來臨前，均會產生頻率非常低的聲波，即「次聲波」。次聲波是指頻率小於20赫茲（人耳能聽見的最小頻率），但是高於氣候造成的氣壓變動的聲波。人耳基本上聽不到次聲波，但是能通過其波壓感受到，而有些動物能直接聽到次聲波並且避開災難。我藉由人與次聲波之間的關係，來表達自己對於禍患來臨之前的感受。

禍患雖然無法預知，但在發生之前往往會有預感，可能在一早醒來、駕駛途中、電話響起的瞬間、或是異於尋常的話語。一切一如往常，也說不出哪裡不對勁，或許真的會發生什麼事情，有時也可能只是杞人憂天。