

中文題目名稱

英文題目名稱 Paper Title

X 作者* X 作者**
X X lee X X Lin

*南台科技大學創新產品設計系 XXX 副教授

**南台科技大學創新產品設計系 XXX 研究生

摘 要

今年由南台科技大學創新產品設計系與台灣感性學主辦的國際性學術論壇，是由各國優秀學者專家將齊聚一堂，針對感性工學與情緒在產品設計上研究進行橫跨學術、設計與商業領域的交流，分享彼此的知識與見解。感性工程（**Kansei Engineering**）起源於日本，已經成為一個以使用者為中心的嶄新產品開發技術，測量使用者的感官偏好、根據使用者的感覺需求來生產新產品。在此同時，以綠色環保的態度對待我們的環境和自然資源，儼然已成為趨勢。在不久的將來，兩者的融合是可以預見的。

關鍵詞：環境生態、文化創意產業、文創設計、感性工學、研討會

一、前言

今年由南台科技大學創新產品設計系與台灣感性學主辦的國際性學術論壇，是由各國優秀學者專家將齊聚一堂，針對感性工學與情緒在產品設計上研究進行橫跨學術、設計與商業領域的交流，分享彼此的知識與見解。感性工程（**Kansei Engineering**）起源於日本，已經成為一個以使用者為中心的嶄新產品開發技術，測量使用者的感官偏好、根據使用者的感覺需求來生產新產品。在此同時，以綠色環保的態度對待我們的環境和自然資源，儼然已成為趨勢。在不久的將來，兩者的融合是可以預見的。

二、文獻探討

1.版面設定及格式設定

版面設定格式如下：使用紙張：A4 紙(29.7cm × 21.0cm)，"縱向橫式"書寫。編輯範圍：上邊界 3.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 2.5cm，請勿自行設定頁碼。格式設定除有特別規定外，中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New Roman，對齊方式採用"左右對齊"，格式段落設定中"行距"設定，採"單行間距"。

2.題目與作者

題目中文用新細明體 16P 字加粗體字，英文用 Times New Roman 16P 字加粗體字，對齊方式設定為"置中對齊"。作者字級大小設定為 12P。如

作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下欄"服務單位"中註明；姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為"置中對齊"。

3.摘要及關鍵詞

"摘要"及"關鍵詞"的字級大小設定為 10P 字，"摘要"二字中間空 2 格空白半形字，對齊方式設定為"置中對齊"，其餘設定為"左右對齊"。自"題目"至"關鍵詞"項目，各項目間空行高度以 10P 字為基準，"關鍵詞"最多以五個為限。

4.內文書打方式

內文字級大小設定為 10P 字。內文編輯打字，請接續關鍵詞之後，並與關鍵詞間隔一行開始打字，內文之編輯請以二欄式(每欄寬度 7.5cm，欄間距 1cm)編排。

5.文獻引用

引用文獻時，若於論文當中直接引用作者姓氏，可參考如：林作者(2006)的研究發現.....，如為兩個作者，作者和作者中間加「和」字，例如：林作者和陳作者(2007) 的研究發現.....。若於論文當中引用某人的研究結果或結論，可參考如：.....空間能力對設計表現有影響(林作者，2006)，如果為兩個作者，作者和作者中間加「和」字，例如：.....空間能力對設計表現有影響(林作者和李作者，2006)，若引用英文文獻則作者和作

1. Desmet, P. M. A., & Hekkert, P. (2007). Framework of product experience. *International Journal of Design*, 1(1), 57-66.
2. Wundt, W. (1905). *Fundamentals of psychology* (7th ed.). Leipzig: Engelman.
3. Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books
4. Halton, M. (2007). *Maurice Halton's engineering history pages*. Retrieved June 15, 2007, from <http://www.acs.bolton.ac.uk/~mjh1hlc/>
5. 林漢裕、李玉琇 (2010)。空間短期記憶、空間工作記憶與空間能力對圖學表現的影響。*設計學報*, 15 (4), 1-18。
6. 張保隆、謝寶媛 (2006)。學術論文寫作：APA

規範。台北市：華泰文化。

7. 黃琬雅、嚴貞（2004）。從台灣視覺傳達設計研究所之學位論文看學門發展趨勢。2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學會設計學術研討會論文集（頁 1-6），台北市：中華民國設計學會。
8. 諾曼（Norman, D. A.）(2000)。設計心理學（The psychology of everyday things）（卓耀宗譯）。台北市：遠流。（原作 1989 年出版）
9. 何明泉（2004）。複合式感性工學應用於產品

開發之整合性研究－子計劃一：振動覺與其它感覺交互作用之研究(II)（國科會專題研究計畫成果報告，NSC 92-2213-E-224-029）。雲林縣斗六市：雲林科技大學設計研究所。

誌謝

本文感謝行政院國家科學委員會予以部分經費補助，計畫編號為 NSC-00-0000-X-000-00。