



2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會

【徵稿啟事】

- ✧ 主辦單位：台灣藝術史研究學會
- ✧ 合辦單位：朱銘美術館、國立臺灣師範大學美術學系
- ✧ 協辦單位：國立臺灣藝術大學人文學院
- ✧ 會議日期：2018 年 3 月 24 日（六）- 25 日（日）
- ✧ 會議地點：國立臺灣師範大學

壹、會議主題

2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會探討議題如下：

一、大會主題：藝術「戒嚴」

1949 年 5 月 19 日臺灣戒嚴，全面遭受綑綁；1987 年 7 月 15 日解嚴，又悠然鬆解。臺灣社會受到影響長達 38 年又 56 天，對藝術的衝擊有多少？答案是：和其他領域一樣，巨大而深遠。解嚴也是臺灣藝術全面介入社會的重要時間點，臺灣藝術史的書寫因此必須重新翻開新的一頁來另立篇章。「讓藝術歸藝術，讓政治歸政治」似乎是過去「自我戒嚴」的藉口，後解嚴時代，臺灣藝術工作者積極投入文化改造工程。

藝術創作活動雖標榜擁抱自由精神，解嚴前，卻是仍然存在各種意識型態，政治的、道德的、性別的禁忌等等。例如：1949 年二二八事件烽起，林玉山將日本時代所畫的〈獻馬圖〉裡的日本國旗塗改成中華民國國旗，以免惹禍上身。而父親於二二八受難的廖德政，1951 年獲第六屆省展特選第一名的油畫作品《清秋》描繪圍籬裡的一隻雞隻仰望天空，其實是期待政治自由的投射。解嚴後的臺灣藝術，延續現代與後現代主義批判、反中心精神，如猛虎出柙一般，狂野而肆無忌憚，一如我們民間常用的字眼：「生猛」。1987 年第一屆增額立委朱高正於國會揮出第一拳，楊茂林以「遊戲行為」系列做了「及時報導」。2016 年元月於回顧展說明：「楊茂林將之融入在遊戲行為，發展出衝撞年代的本土圖像群，將現實中的鬥爭暴力予以奇觀化，畫面整體釋放難以抵禦的巨大能量。」，另外「MADE IN TAIWAN 政治篇」則是受到前述三月學運和「反軍人干政大遊行」的激發。這些創作，露骨而直接，但無須擔心任何秋後算帳，藝術禁忌直接解除。另一位藝術家梅丁衍，以極高的政治敏感度與藝術詮釋力，透過物件裝置反映符號與政治的反諷荒謬關係。兩位國家文藝獎得主陳界仁與吳瑪俐，以及威尼斯雙年展臺灣館藝術家吳天章，分別以不同角度省思台灣歷史命運，均是後解嚴時期以藝術積極介入社會的典型。

三十而立，臺灣藝術解嚴三十年可以獨立站起來了嗎？臺灣藝術仍是禁忌嗎？如果臺灣社會的藝術解放了，我們感到自由思考與書寫了嗎？如何「後故前瞻」？本次研討會，我們歡迎各界圍繞這個主題探討臺灣藝術的方方面面。

二、一般議題：臺灣藝術 \ 美術中的人、事、物

一般議題開放，不限任何藝術主題。

三、附加主題(與朱銘美術館合作)：造像/破像—論臺灣雕塑發展

1950 年代開始臺灣的現代藝術發展，將藝術的探討純粹化，迴避著政治敏感的議題。對一向處於藝術邊緣的雕塑而言，1980 年初公共空間的雕塑以「景觀」企圖取代政治性強烈的人物塑像。在雕塑抽象化的過程中，符號的象徵意義時常被國家文化意識所操作，1987 年前後最著名的莫過於 1985 年李再鈐的作品〈低限的無限〉於北美館展出時的「紅色事件」。

「規圓景以定環，據神思而造像。」造像源自於對某個特定事物的崇拜，破像除了打破「像」的實體外，也象徵破除了某種現實、權力或神聖性。「造像/破像：論臺灣雕塑發展」藉著這次研討會，希望能夠重新爬梳臺灣戒嚴前後雕塑發展的變化，無論是雕塑的造型、媒材或空間性，是雕塑語彙的崩解還是重建？戰後省展就存在著寫實與抽象的爭議，當時討論的核心是什麼？從偉人像到公共藝術，雕塑的本質發生了甚麼樣的變化？在不同的空間場域，雕塑的樣貌是否能夠精確反映大眾的集體性的審查，還是只是單方面權力操控下的產物？

貳、投稿方式

一、本會接受中文及英文稿件，敬請備齊下列資料將電子檔寄至 twahaservice@gmail.com 電子信箱（主旨為「2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會」投稿論文摘要）：

- （一）投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表_您的全名），見附件一；
- （二）論文摘要（檔案名稱格式：論文摘要全名_您的全名），見附件二，註：電子檔以 Windows Word 版本為原則，收到本單位電子郵件回覆函，即完成申請手續，未收到回覆請來電確認。

二、建議論文摘要包括：問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、五個關鍵詞為原則。中文摘要以 500-1000 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。

三、論文摘要截止日：即日起至 2017 年 12 月 15 日止。

四、審查方式：本會送請學者專家進行論文摘要審查，通過後始予發表。審查結果將於 2017 年 12 月 20 日於台灣藝術史研究學會臉書專頁公告，並以電子郵件通知投稿者。

五、論文全文截止日：與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 9,000 字為原則。論文撰稿體例以 APA、MLA 為主，體例引用須前後一致。論文摘要通過審查者請於 2018 年 2 月 28 日前繳交論文全文電子檔，論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。

六、聯絡人：台灣藝術史研究學會 執行秘書徐小姐，電話：(02)22722181 分機 2704，電子郵件：twahaservice@gmail.com。

七、研討會會議網址：<https://www.facebook.com/TaiwanArtHistoryAssociation/>（台灣藝術史研究

學會臉書專頁)

八、研討會徵稿資料下載：<https://goo.gl/u46aes>（內含徵稿啟事及徵稿表格）

註：本會保有更動的權利，如有變動將另行通知。