

依偎的有意味

洪莫愁的情愛書簡

文/游原一

有些愛，你以為可以擁有一輩子，卻在下刻被迫出局。有些愛，你以為只是過眼雲煙，卻不知道它已深植於心。一雙腿開啟一頁劇本，猶如人生一般，都藏著一段情節。洪莫愁的故事，讓錯過的人嗟嘆，讓愛過的人珍惜，如電影情節般的愛情，讓人若有所思。《依偎》是她以自身感情為引，在循著留給情人的線索（腿）中，逐漸感悟現代人情感關係的創作。走過傷情後的領悟，《依偎》究竟蘊藏多少情思已不必多言。然，洪莫愁透過《依偎》所揭示的情愛並非僅是一己的小情小愛，而是一種人生旅途的感念與眷顧，《依偎》是廣義的，每幅依偎都殘留一種溫度，可是親密與疏離、是愉悅與哀傷、是熱情與冷漠、是自在與拘束、是異性與同性、是情人與家人……。洪莫愁認為《依偎》是種親密關係，不同形式的依偎示知著不同的情感關係。她以《依偎》回溯自身學藝之路的起源與本質，將過往零散的研究心得組構成一種風情，並憑藉《依偎》這雙腿走向現今藝術史尚未述及的幽暗角落。這一實踐之路不乏充滿她獨具巧思的思想意趣，在富有宗教哲思的象徵符號與轉譯概念的創作手法，《依偎》揉合中國書畫理論與構圖技巧、印度教藝術的宇宙變化動能、佛教藝術的平靜自律及西歐現代藝術的精神性。博採之得的《依偎》，簡單卻不簡單，簡單的是畫面形式，不簡單的是畫面境界，她捨棄學院立體感與對象細節的描繪技術，僅以簡約線條與色塊布局來謀求意到筆不到的畫境，實為出格之思。

洪莫愁以其樸實精準的目光，截取人生情愛的各種切片，將那些最令人難以忘懷，最令人無法抹滅的記憶都刻劃在這些腿裡。她以腿為形，以情為題，把日常人們相遇的情意片段抽象化，使畫面感性溫情卻無矯情做作，用內斂靜謐的視覺美感，勾起觀者記憶深處的意象。是以，《依偎》在傷感與釋然之間蕩漾出真誠懇切的情感，讓望著腳的思念有著生離死別的遺憾，有著念念不忘的美好，有著一再錯過的宿命，也有喧囂之後的溫暖，但無論如何，總有那一瞬間，我們會因為這些畫面而在心裡激起片刻漣漪。《依偎》是種印象記號，就好似魔術方塊一般，每一轉都有著萬般樣貌，但無論怎麼轉，終究可以回到最初的那一方塊。在她完整細膩的思考架構中，《依偎》藏著是人生徹悟後的領會，她將想念當日常，把思念往畫藏，從以畫代信的情思，走向人性深層的苦思，除讓觀者有感畫面情思外，更多的是喚起吾人內心悸動的體驗。床沿纖纖月，孤身相思夜，《依偎》不僅是洪莫愁的故事，也是你我生活的光景散策。