

2016 藝術史研究生聯合論文發表會議程表

April, 29, 2016

國立中央大學 A-302 文學院會議廳

8:30 - 8:55 報到			
8:55 - 9:00 開幕與所長致詞			
9:00 - 10:30 場次一 符號與寓意	發表人	題目	與談人
	曾玉萍 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	里歐娜·費妮繪畫的 「扮裝」與「展演」研究	彭健安 國立中央大學 藝術學研究所碩士生
	黃佩婷 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	詹姆斯·恩索爾繪畫作品中的 嘉年華圖像研究： 以《一八八九基督進入布魯塞爾》為例	劉睿涵 國立中央大學 藝術學研究所碩士生
	簡維新 國立成功大學 藝術研究所碩士生	天主的色彩－提香畫作《教宗保祿三世》 與法內賽爾家族的贊助關係	涂景柏 國立臺灣師範大學 藝術史研究所西方組碩士生
	問題討論		
10:30 - 10:40 中場休息			
10:40 - 12:10 場次二 媒介與敘事	發表人	題目	與談人
	尹映喬 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	威廉·鮑威爾·弗里斯敘事繪畫 作品中的家庭生活圖像研究： 以《帕丁頓車站》為例	林晏 國立中央大學 藝術學研究所碩士生
	吳佳蓉 國立中央大學藝術 學研究所碩士生	偶然與安排：Joel Sternfeld 《陌生過客》系列的攝影敘事	張佳立 國立台北教育大學 語文與創作學系 碩士班碩士生
	羅倩 國立臺南藝術大學 藝術創作理論研究 所博士生	電影影像的兩種皮膚： 從《廣島之戀》到《第五級》	唐慧宇 國立交通大學 社會與文化研究所博士生
	問題討論		
12:10 - 13:00 午間用餐休息時間			

		發表人	題目	與談人
13:00 – 15:00 場次三 象徵與風格	崔玲 國立政治大學歷史 學系博士生	遼代墓葬壁畫禮儀圖像的象徵意義	蘇雅芬 國立臺灣師範大學 藝術史研究所東方組碩士生	
	史偉成 國立中央大學藝術 學研究所碩士生	「南宗」繪畫風格對法若真的影響	劉家銘 國立臺灣師範大學 藝術史研究所東方組碩士生	
	盧守仁 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	雍正朝仿古瓷器	賴嘉偉 國立臺灣師範大學 藝術史研究所東方組碩士生	
	林碩玲 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	乾隆朝清宮製蒙古包的漢式元素		
	問題討論			
15:00 - 15:30 茶敘				
15:30 – 17:00 場次四 時代與自覺	劉雙華 國立成功大學藝術 研究所碩士生	裸女丰姿－蘇珊娜·瓦拉東與潘玉良 女性裸像比較研究	柯輝煌 國立臺灣大學 藝術史學研究所碩士生	
	金筱凡 國立成功大學藝術 研究所碩士生	葉靈鳳的插畫風格成因研究	林千郁 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	
	武夢茹 日本國立九州大學 大學院人文科學府人文 基礎專攻藝術學專修 博士課程後期	關於民國期中國女畫家的一試論： 藝術觀和自覺意識的形成	洪韶圻 國立臺北藝術大學 美術系碩士班 美術史組碩士生	
	問題討論			
17:00 閉幕				

註：本表時間僅供參考。上午與下午場次將分別於 8:55、13:00 準時開始，發表人時間：20 分鐘為限／每篇；與談人時間：10 分鐘／每篇（含發表人回應）。若未能完全依照上表時間進行時，休息時間一律以 10 分鐘為原則，茶敘時間 30 分鐘。