

朱銘美術館 《雕塑研究》 學術半年刊

撰稿格式

一、撰稿原則

1. 稿件排序請按：首頁、中文摘要與關鍵詞、英文摘要與關鍵詞、正文、圖版、參考書目等。
2. 首頁請含中、英文之論文題目、作者姓名、任職機構與職稱。
3. 中、英文摘要以 500 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（至多 5 個）。

二、正文

1. 來稿請以中文、英文撰寫，電腦橫打。
2. 字體：中文請採新細明體，英文請採 Times New Roman，內文一律採 12 級字。
3. 標題：請採粗體字，編號請按：一、（一）、1、（1）...。
4. 標點符號：「」用於專有名詞或短引文；『』用於引號之內的引號；《》用於書名、期刊名、展覽名；〈〉用於篇名、論文名、作品名等。中文標點符號一律採「全形」，中、英文混合使用時，標點符號請以符號前一字為依據。其他請參照教育部《重訂標點符號手冊》。
5. 年代、數字：請採半形阿拉伯數字。
6. 獨立引文：請採標楷體，每行退三格，不需加引號。

三、圖片與表格

1. 圖片與表格請註明資料來源，並加上編號，如：圖 1、圖 2；表 1、表 2。
2. 正文引用圖片與表格時，請註明編號，如：（圖 1）、（表 1）。請

勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。

3. 圖說請採以下格式：圖號，作者名，〈作品名〉，材質，尺寸，創作年代，典藏地。

【範例】圖 1 朱銘，〈單鞭下勢〉，銅，467×188×267 cm，1986，朱銘美術館典藏。

四、註釋與參考書目

1. 註釋採隨頁加註，請依序標號，如：註 1、註 2。
2. 參考書目請按中、日、西文次序，分類列出。排列順序請依作者姓名筆劃，筆劃少者在前。
3. 註釋與參考書目之詳細格式請參考下頁範例，其他未規範之處請參照 *Modern Language Association (MLA) Style*。

五、稿件交寄

1. 稿件電子檔請以 Microsoft Office Word 相容格式儲存；圖片請存為 300dpi 以上之檔案，附上編號及圖說。
2. 所有稿件內容請燒錄成光碟，並印出紙本一式四份，以掛號郵寄至 20842 新北市金山區西勢湖 2 號，朱銘美術館研究部「雕塑研究編輯委員會」收。
3. 相關最新訊息，請逕至朱銘美術館網站查詢，網址：<http://www.juming.org.tw>。電子信箱：sculpture.research@juming.org.tw；洽詢電話：（02）24989940 分機 1514。

◎ 註釋與參考書目範例

1. 中日文專書	
註釋	作者，《書名》（出版地：出版社，年分），頁碼。 【範例】曾埵，《中國雕塑史綱》（臺北：南天書局，1986），頁 118。
參考書目	作者，《書名》，出版地：出版社，年分。 【範例】曾埵，《中國雕塑史綱》，臺北：南天書局，1986。

2. 中日文單篇論文	
註釋	作者，〈論文名〉，收錄於《書名》，編者（出版地：出版社，年分），頁碼。 【範例】呂清夫，〈公共藝術與當代藝術〉，收錄於《兩岸當代藝術學術研討會論文集》，國立歷史博物館編輯委員會編（臺北：國立歷史博物館，2004），頁 47。
參考書目	作者，〈論文名〉，收錄於《書名》，編者，出版地：出版社，年分，起迄頁碼。 【範例】呂清夫，〈公共藝術與當代藝術〉，收錄於《兩岸當代藝術學術研討會論文集》，國立歷史博物館編輯委員會編，臺北：國立歷史博物館，2004，頁 45-56。

3. 中文翻譯專書	
註釋	作者，譯者，《書名》（出版地：出版社，年分），頁碼。 【範例】Benedict Anderson 著，吳叡人譯，《想像的共同體：民族主義的起源與散佈》（臺北：時報文化出版社，1999），頁 109-110。
參考書目	作者，譯者，《書名》出版地：出版社，年分。 【範例】Anderson, Benedict 著，吳叡人譯，《想像的共同體：民族主義的起源與散佈》，臺北：時報文化出版社，1999。

4. 中日文期刊論文	
註釋	作者，〈篇名〉，《刊物名》期：別（年分.月），頁碼。 【範例】蕭阿勤，〈世代與時代，現實與鄉土—— 70 年代的文化政治〉，《雕塑研究》8（2012.9），頁 26。
參考書目	作者，〈篇名〉，《刊物名》期：別，年分.月，起迄頁碼。 【範例】蕭阿勤，〈世代與時代，現實與鄉土—— 70 年代的文化政治〉，《雕塑研究》8，2012.9，頁 19-40。

5. 西文專書	
註釋	作者名 作者姓氏, 書名 (出版地點 : 出版公司 , 年分), 頁碼 . 【範例】 Eric J. Hobsbawm, <i>Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), 89-90.
參考書目	作者姓氏, 作者名 . 書名 . 出版地點 : 出版公司 , 年分 . 【範例】 Hobsbawm, Eric J. <i>Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

6. 西文期刊論文	
註釋	作者名 作者姓氏, “篇名,” 期刊名 卷 , 期 , (年分): 頁碼 . 【範例】 Bhikhu Parekh, “The Concept of National Identity,” <i>New Community</i> 21, no. 3 (1995): 255.
參考書目	作者姓氏, 作者名 . “篇名.” 期刊名 卷 , 期 , (年分): 起迄頁碼 . 【範例】 Parekh, Bhikhu. “The Concept of National Identity.” <i>New Community</i> 21, no. 3 (1995): 255-68.

7. 學位論文	
註釋	作者, 〈論文名〉 (學校所在地 : 學校系所碩博士論文 , 年分) , 頁碼 . 【範例】 陳寄閑, 〈臺灣漢系木雕傳統與現代性〉 (臺南 : 國立成功大學藝術研究所碩士論文 , 2007) , 頁 91 .
參考書目	作者, 〈論文名〉, 學校所在地 : 學校系所碩博士論文 , 年分 . 【範例】 陳寄閑, 〈臺灣漢系木雕傳統與現代性〉, 臺南 : 國立成功大學藝術研究所碩士論文 , 2007 .

8. 報紙	
註釋	〈標題〉, 《報紙名稱》 (日期) , 版次 . 【範例】 〈東方與西方的民族主義〉, 《中國時報》 (2000.4.23) , 6 版 .
參考書目	〈標題〉, 《報紙名稱》, 日期 . 【範例】 〈東方與西方的民族主義〉, 《中國時報》, 2000.4.23 .

9. 網站資料	
註釋	名稱 : < 網址 > (點閱日期) 【範例】 法務部傳統工藝傳承網站雕刻館 : <http://www.old.moj.gov.tw/ct.asp?xItem=648&ctNode=615&mp=14> (2006.12.2 點閱) .
參考書目	名稱 : < 網址 > (點閱日期) 【範例】 法務部傳統工藝傳承網站雕刻館 : <http://www.old.moj.gov.tw/ct.asp?xItem=648&ctNode=615&mp=14> (2006.12.2 點閱)

The Sculpture Research Semiyearly

Formats and Samples for Note and Works Cited

I. Note

1. Please place parenthetical notes within the text of your paper to acknowledge which parts reference particular sources.

※ Format: (Author's Last Name Page).

※ Sample:

Medieval Europe was a place both of “raids pillages, slavery, and extortion” and of “traveling merchants, monetary exchange, towns if not cities, and active markets in grain” (Townsend 10).

If you have more than one source, please list and separate them with semicolons in parenthetical notes.

※ Format: (Author's Last Name Page; Author's Last Name Page).

※ Sample:

While reading may be the core of literacy, literacy can be complete only when reading is accompanied by writing (Baron 194; Jacobs 55)

2. Footnotes are compatible in your paper if you have comments for your texts, sources and quotations.

※ Sample:

text Many observers conclude that health care in the United States is inadequate.¹

note ¹For strong points of view on different aspects of the issue, see Public Agenda Foundation 1-10 and Sakala 151-88.

II. Works Cited

1. Monograph

✕Format:

Author's Last Name, First Name. *Title of Book*. Publisher, Year.

✕Sample:

Jacob, Alan. *The Pleasures of Reading in an Age of Distraction*. Oxford UP, 2011.

2. Journal/ Magazine

✕Format:

Author's Last Name, First Name. "Title." *Journal Title*, Volume, Issue, Year, Pages

✕Sample:

Goldman, Anne. "Questions of Transport: Reading Primo Levi Reading Dante." *The George Review*, vol. 64, no. 1, 2010, pp. 69-88.

3. Dissertations and Master's Theses

✕Format:

Author's Last Name, First Name. "Title." Diss. School Name, Year.

✕Sample:

Choi, Mihwa. "Contesting Imaginaries in Death Rituals during the Northern Song Dynasty." Diss. University of Chicago, 2008.

4. Newspaper

✕Format:

Author's Last Name, First Name. "Title." *Title of Newspaper*, Day Month Year, Page.

✕Sample:

Jeromack, Paul. "This Once, a David of the Art World Does Goliath a Favor." *New York Times*, 13 July 2002, B7+.

5. Electronic Sources

✕Format:

Author/Editor's Last Name, First Name. "Posting Title." *Name of Site*, Day
Month Year, Web address.

✕Sample:

Hollmichel, Stefanie. "The Reading Brain: Differences between Digital
and Print." *So Many Books*, 25 Apr. 2013, somanybooksblog.
com/2013/04/25the-reading-brain-differences-between-digital-and-print/.

For more details about the formats and samples based on Modern Language Association (MLA) Style, please refer to *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016.