

## 2015 數位藝術策展案

### 「一場關於真實的導覽」藝術家座談會

- 活動時間：2015/11/29 ( 日 ) 14:00-15:30
- 活動地點：國立台灣美術館演講廳 ( 台中市五權西路一段 2 號 )
- 活動對象：對於本展主題「一場關於真實的導覽」及數位藝術有興趣者，均歡迎參加

- 活動主旨：

討論「真實」的前提來自懷疑現狀的勇氣。「一場關於真實的導覽」展覽試圖從不同角度，透過當代藝術創作者對於生活狀態與當下世界的反映，從現實生活事件，到抽象哲學的辯論，讓觀者在詩意的轉換、認知矛盾與斷裂的間隙裡，一層又一層展開思考，探索「真實」在當代的意義。

「一場關於真實的導覽」藝術家座談會邀請藝評人王柏偉、王咏琳、策展人陳佳音，及參展藝術家陳以軒及童義欣，一同引領觀眾深入探討藝術家的創作脈絡以及當代藝術、作品與「真實」之間的對話。另外也特別同場加映來自法國的參展藝術家 Laure Prouvost 往年作品影片，並由策展人陳佳音介紹其作品的創作意涵。

- 座談會流程表：

時間	內容
13:30-14:00	報到
14:00-14:15	第一場次 <b>Session 1</b> 「一場關於真實的導覽」展覽介紹 策展人 陳佳音
14:15-14:30	第二場次 <b>Session 2</b> <你是懂了嘛？> 參展藝術家 陳以軒創作介紹
14:30-14:45	第三場次 <b>Session 3</b> <克勞德對獨角獸過敏>&<風與欄杆> 參展藝術家 童義欣創作介紹
14:45-15:00	第四場次 <b>Session 4</b> <如何虔誠的賺錢> 參展藝術家 <b>Laure Prouvost</b> 作品放映 引言及介紹：策展人 陳佳音 Grandma's Dream (2013) 祖母的夢 Wantee (2013) 通緝犯 Charlie the Dog (2010) 狗狗查理
15:00-15:30	綜合座談 <b>Q&amp;A</b> 主持人：「一場關於真實的導覽」策展人 陳佳音 與談人：藝評人 王柏偉、王咏琳、藝術家 陳以軒、童義欣
15:30-	賦歸

■ 策展人及藝術家簡介：

**陳佳音**-畢業於台灣大學政治系、日本筑波大學比較文化學科以及紐約大學視覺藝術管理研究所。陳佳音是一位藝術策展人、文字工作者，她的文章散見於不同媒體，寫作當代藝術評論、報導與文化觀察。她在藝術雜誌《介面》擔任主編。

**陳以軒**-畢業於輔仁大學廣告傳播學系，後於紐約普瑞特藝術學院獲得攝影創作碩士，以臺北和紐約兩個城市作為創作基地，影像為主要創作媒材。他是唯一一位受邀參加 2012 年紐約攝影藝術節 ( New York Photo Festival 2012 ) 的華裔藝術家，並於同年獲選為 PHOTO TAIPEI 新銳藝術家。2013 年 7 月於 hpgrp GALLERY NEW YORK 舉辦個展《我要離開這個城市了 ( I am Leaving this City ) 》，探索在兩個城市之間往返喪失的歸屬感。2014 年 2 月於關渡美術館舉行《你是懂了嘛 ( Nessun Dorma ) 》個展。其作品《遍尋無處 ( Nowhere in Taiwan ) 》系列尋找自我與土地的認同，於 2012 年起在紐約展出，後被收為休士頓美術館 ( Museum of Fine Arts, Houston ) 的永久館藏，並於 2015 年在臺北市立美術館舉辦個展《我出國了，然後我回來了》。

**童義欣**-1988 年生於廬山，2014 年紐約大學工作室藝術碩士畢業，現工作生活於紐約。童義欣通過多媒介裝置，場域特定項目，互聯網作品，音樂和書籍構造詩意和荒誕的敘事，以探索在我們這個崇尚理性和資本的時代下浪漫主義的辯證法。通過對看似熟悉的事物在符號學和語言學價值上的把玩，他的作品浮現出不尋常的符號系統和敘事，啟發觀者對被忽視的事物進行重新審視。童義欣的作品曾在當代加拿大藝術館，安大略省美術館，加拿大駐柏林使館，斯大林格勒圓形大廳展館，華盛頓南街 80 號展館，煉金劇場實驗室，和現代燃料藝術中心展出。童義欣曾獲瓊•米切爾基金會獎學金，高雄田邊視覺藝術獎，奧蘭治公司年度視覺藝術獎，蒙特利爾銀行第一藝術不列顛哥倫比亞省獎，和首屆公平銀行新興數字藝術家入圍獎。

■ 藝評人簡介：

**王柏偉**-藝評人。主要研究領域為媒介理論、當代藝術史、文化與藝術社會學、藝術/科學/科技 ( AST )。與人合譯有 Niklas Luhmann 所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》( 台北：五南 )，現為臺北市立美館助理研究員。

**王咏琳**-藝術評論、展覽策劃工作者。過去其作為高雄美術館展覽組策展人，現以獨立策展人的身分，策劃了：藝術家博覽會主題展《生命是種隱喻，而你也是》、索卡藝術中心《Mental-logue/Monster-logue》，香港 Am space《舞到哀切 - 蘇匯宇的彩色電視機》以及近期的臺北市立美術館《失重》、耿畫廊《森森》、台北國際藝術村《我們都是時代的炮灰》。其以評論身分，長期關注影像語言、台灣媒體藝術、聲音發展，藝術與科學、科技研究，相關文章散見「今藝術」雜誌、「藝術家」雜誌、「藝術收藏與設計」、「典藏投資」、「Art Plus」雜誌、臺北市立美術館「現代美術」、高雄市立美術

館「藝術認證」、上海「藝術當代」雜誌、北京「藝術界」雜誌、日本「Quotation」雜誌。文章資料請見：<http://www.itpark.com.tw/people/essays/704>

■ 報名方式：

本活動免費參加，採網路及現場報名，共 200 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止。即日起至 11 月 28 日開放網路報名。錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。因故無法參加者，請於活動前三日自行上網或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。報名網址：[http://www.ntmofa.gov.tw/chinese/ProjectLecture\\_1.aspx?SN=4636](http://www.ntmofa.gov.tw/chinese/ProjectLecture_1.aspx?SN=4636)

■ 注意事項：

1. 本座談會提供公務人員終身學習認證時數。
2. 聯絡及相關事項：請查閱國立台灣美術館網站或電洽 04 -23723552 轉 339 黃小姐。
3. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。